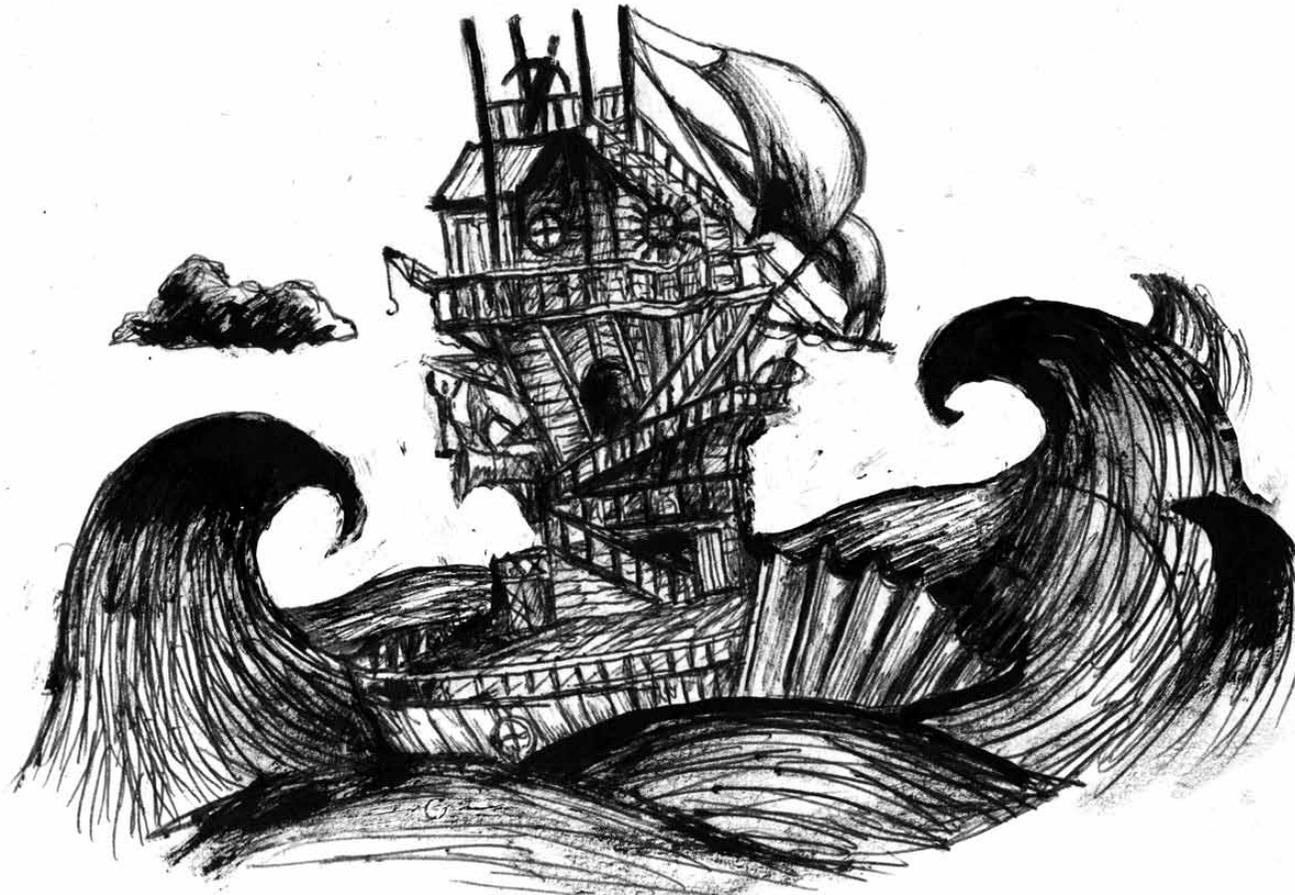




Le Collectif Autre Direction présente

Terres Libres

*« La créature humaine est un vaste territoire
dans lequel il est possible de se perdre. »*



Poésie, musique et marionnettes

Création 2015



Terres Libres

*« La créature humaine est un vaste territoire
dans lequel il est possible de se perdre. »*

*« Approchez mesdames et messieurs, n'hésitez pas...
Laissez-vous emporter vers le plus intime, le plus secret, le plus reculé de l'être. »*

*« Terres Libres » retrace le cheminement d'un homme,
qui pour trouver un espace de tranquillité en lui même,
doit faire face à ses propres démons...*

Sa folle exploration nous conduit à bord d'un bien étrange navire :

«Les gens disent que ce vaisseau n'existe que dans ma tête...»

Nous entrons dans le monde des marionnettes.

*Miroirs de ses joies, de ses peurs, de ses peines,
les membres de l'équipage ne sont que des reflets de lui-même...*

*«Terres Libres» nous transporte dans un univers fantastique
ou l'homme devient un espace à explorer, un étrange territoire dans lequel tout peut arriver...*

*« En escale dans votre ville, le Collectif Autre Direction déploiera les toiles de son bateau théâtre
pour un spectacle mêlant poésie, musique et marionnette. »*

Coproduction : Le Triskell, Centre Culturel de Pont L'Abbé (29)

*Aide à la production : DRAC Alsace, Ville de Strasbourg, Conseil Régional d'Alsace,
Agence Culturelle d'Alsace, ADAMI, SPEDIDAM. La MJC «Ti An Dud» (29) , le Collectif de «La Meute»
(29), Festival «Arrête ton Cirque» (35), Festival «Ah?» (79), Cie «Ocus» (35), CNAR Atelier 231 & le
Festival «Viva Cité» (76).*

*D*istribution

Avec Malika Gromy, Germain Rolandeau, Raphaël Gromy, Simon Plane, Yann Engelbrecht, Thomas Feuillet.

Écriture et mise en scène :

Thomas Feuillet, avec le précieux soutien de Nasrin Pourhosseini, Arnaud Vidal du Théâtre du Rugissant et Christophe Derrien de la Cie Trohéol.

Musique :

Composées et interprétées par Malika Gromy, Simon Plane et Yann Engelbrecht.

Architecture et scénographie :

Conçues et réalisées par Thomas Feuillet et Germain Rolandeau.

Costumes, masques et marionnettes :

Thomas Feuillet, Germain Rolandeau et Raphaël Gromy.

Création Lumière :

Sebastien Bonichon, avec le soutien de Chrisian Peuckert et Anthony Dreux.

Diffusion :

Collectif Autre Direction,

Dossiers techniques et artistique disponibles sur demande : autredirection@gmail.com

Crédit photo :

Guillaume Feuillet



Spectacle tout public
conseillé dès 6 ans

Durée : 80mn

Possible également en scolaire : Collèges, lycées ...

Dossier pédagogique sur demande

Disponible en salle

ou sous le Théâtre Voyageur de la compagnie

Jauge du Qu'at'Mâts : 90 places assises
(avec possibilité de 2 séances par jour)

Jauge en salle : 250 places assises



Note d'intention

« Un battement d'aile de papillon peut provoquer une tempête. », écrivait, dans les années soixante, le scientifique Edward Norton Lorenz. Qu'en est-il de l'air que peut déplacer un spectacle ?

Pour la petite histoire... Convaincu de ses recherches scientifiques concernant les probabilités, ce météorologue était persuadé de pouvoir prédire la pluie et le beau temps. Sa méthode ? Calculer les mouvements de l'air, le plus précisément qu'il puisse... C'est par hasard qu'il découvrit son théorème. En arrondissant ses calculs à X zéro après la virgule, (simplification imperceptible, correspondant à l'air que peut déplacer le battement d'aile d'un papillon) le scientifique a vu venir une tempête alors même qu'il annonçait le beau temps...

Qui aurait alors pu savoir que cette approximation allait donner lieu, quinze ans plus tard, à ce que l'on appelle maintenant communément « la Théorie du Chaos » ?

Dans la mythologie Grecque, le Chaos est une entité primordiale d'où naît l'univers. C'est quelque part de cela que j'ai souhaité parler à travers l'écriture de « Terres Libres ».

La pièce raconte l'histoire d'un homme qui, pour trouver un espace de tranquillité en lui-même, doit comprendre ses peurs et ses contradictions. Finalement, ce voyage introspectif le transforme et par conséquent, transforme sa relation au monde...

Pour raconter ce voyage intérieur, la pièce nous transporte à bord d'un vaisseau d'exploration métaphorique : J'ai choisi d'aborder l'espèce humaine comme un territoire à explorer, un territoire inexploité, dans lequel tout peut arriver. Le danger et l'émerveillement que représentent l'inconnu et l'étrange pour l'humain ne proviennent plus de l'extérieur mais bien de l'intérieur de l'être.

Les langages scéniques employés dans la mise en scène de cette pièce mêlent slam parlé/chanté, musique acoustique, musique électronique, masques et marionnettes.

La pièce alterne entre écriture poétique et écriture dramatique. De la même manière, la mise en scène est structurée comme un va et vient entre poésie musicale et théâtre de marionnettes.

La confrontation de ces deux langages crée un relief esthétique et philosophique qui confère à ce spectacle une dimension artistiquement audacieuse, tout en continuant de s'affirmer « spectacle tout public ».

Pourquoi un spectacle « tout public », me direz vous ? Parce que je viens de là, je viens de ce « tout public » où se retrouvent chaleureusement des spectateurs de tous âges, de toutes classes sociales.

Pour finir, voici quelques mots sur l'origine de « Terres Libres » :

L'association Autre Direction m'a donné carte blanche sur l'écriture dramatique et scénique de cette pièce.

Après de nombreuses années passées à porter des créations éphémères, itinérants, à géométrie variable, j'ai abordé cette proposition avec une profonde envie de me donner le temps.

Me donner le temps de recherche et d'expérimentation nécessaire à l'écriture et la mise en scène de ce spectacle.

Me donner le temps d'inviter chaque membre de l'équipe à se déplacer dans ses pratiques, à explorer de nouveaux langages, à se former à de nouveaux moyens d'expressions.

Me donner le temps de rencontrer et d'associer à ce projet certains artistes et par la répondre à la forte volonté de filiation de notre compagnie.

De l'écriture de l'histoire aux dialogues, des personnages aux marionnettes, de l'architecture aux décors, de la musique aux objets poétiques, de la mise en scène au jeu d'acteur...

J'ai aujourd'hui le plaisir de vous présenter la dernière création du Collectif Autre Direction :
« Terres Libres - *La créature humaine est un vaste territoire dans lequel il est possible de se perdre.* »

Thomas Feuillet,
pour Le Collectif Autre Direction.



Regard sur la pièce

« Terres Libres » est construit comme un permanent aller-retour entre la parole poétique du narrateur et le récit fantastique des êtres qui peuplent son monde intérieur.

Ce spectacle nous invite à regarder l'humain comme un être pluriel, en quête d'une issue possible, tentant de se dépatouiller avec lui-même, de se défaire des mensonges qu'il se raconte, dépassant les fausses limites qu'il s'impose, combattant les pièges qu'il se tend, cherchant maladroitement le chemin d'un éventuel accomplissement.

L'écriture et la mise en scène de « Terres Libres » se sont déroulées dans un permanent va et vient entre résidence d'écriture et laboratoire d'expérimentation.

Lors de ces laboratoires, je me suis fait accompagné dans mes choix par trois artistes associés à cette création :

Pour la dramaturgie, l'univers artistique et scénique : Arnaud Vidal, fondateur du théâtre du Rugissant et constructeur du Cinérama, roulotte-théâtre de la compagnie Les Chiffonnières.

Pour la direction d'acteur (travail du corps et de la voix) : Nasrin Pourhosseini, formée par Peter Brook, Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Ustad W. Dagar...

Pour la construction et manipulation des marionnettes : Christophe Derrien de la Compagnie TroHéol, formé par Niels Arestrup au Théâtre-École du Passage.

Ce processus de création m'a permis d'expérimenter et de vérifier les partis pris d'écriture et de mise en scène, d'établir une direction artistique valorisant le potentiel de chaque membre de l'équipe.



En salle ou sous les toiles du Théâtre Voyageur «Le Quat'Mâts»

Version salle

Dimensions minimum du plateau :

Ouverture : 12m - Profondeur : 9m - Hauteur : 6m

Jauge : 250 personnes

Plan feu et dossier technique sur demande :

autredirection@gmail.com

Version Théâtre Voyageur :

Dimensions intérieur du Quat'Mâts : 12m de diamètre

Dimension extérieur du Quat'Mâts : 15m de diamètre

(Théâtre équipé d'une scène extérieur et de deux rampes d'accès handicapé)

Couloirs de sécurité : 3m autour du Quat'Mâts

Espace total nécessaire pour le spectacle : 25mx25m

Prévoir un espace plat et facile d'accès (dévers admissible 2%)

Jauge du Quat'Mâts : 90 places (2 séances possibles par jour)

Espace pour le campement : 20m x 20m.

Camions et caravanes proches du chapiteau pour gardiennage et hébergement de la Cie.

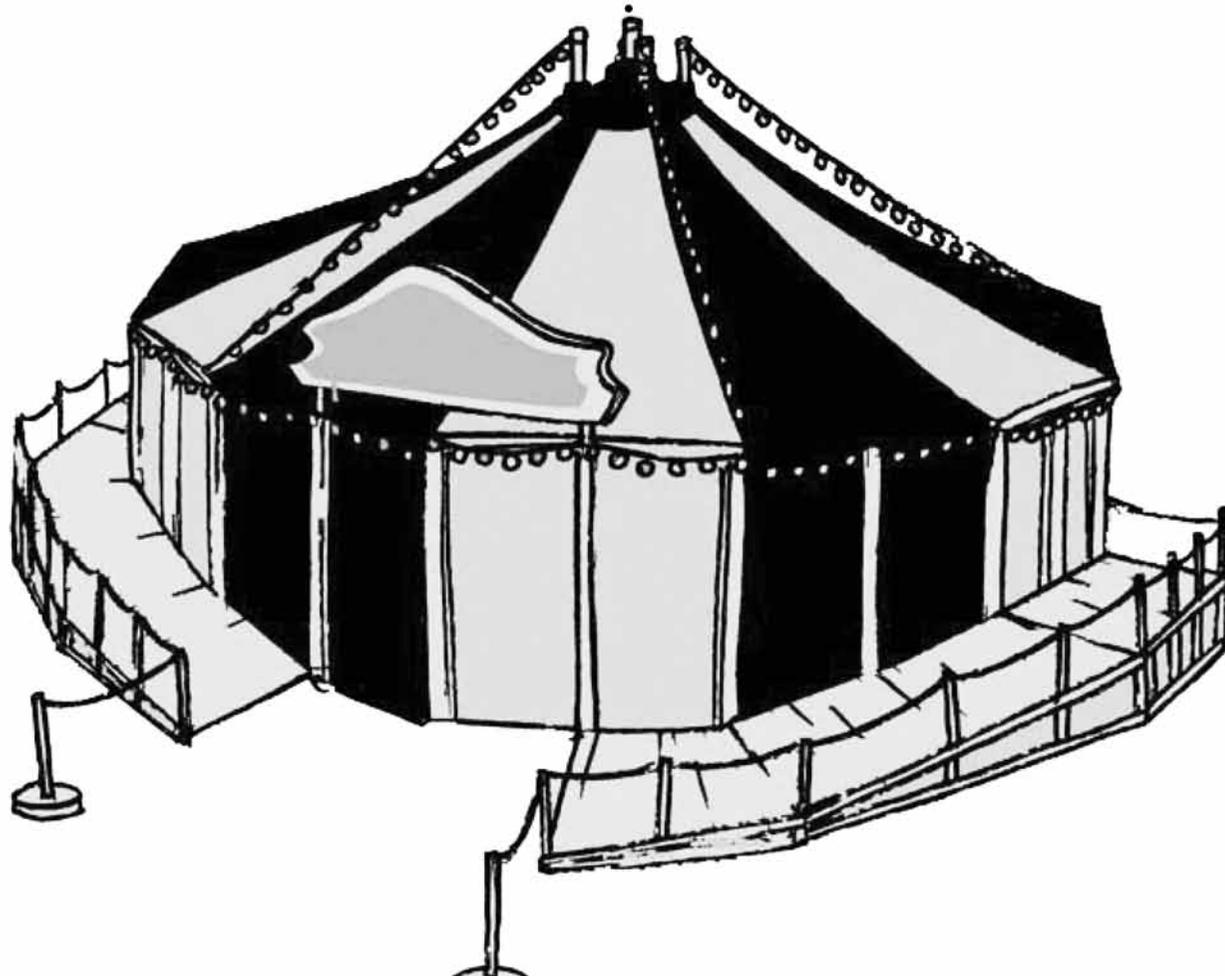
Prévoir un accès à l'eau et au sanitaire : la compagnie dispose de ses propres loges.

Prévoir une arrivée électrique tétrapolaire 32A à moins de 50 m du Quat'Mâts

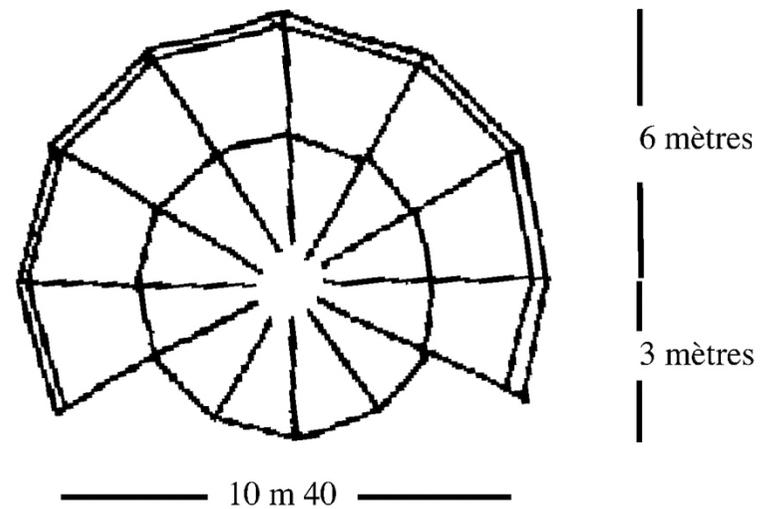
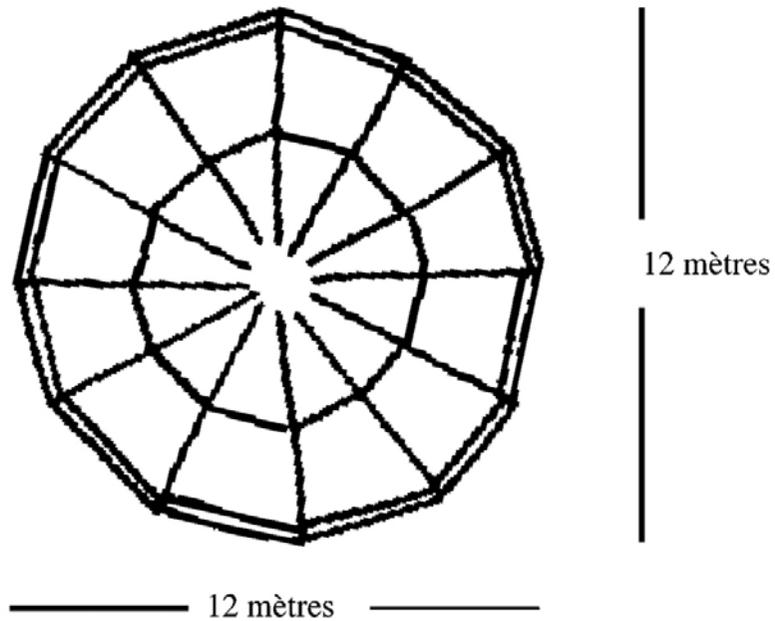
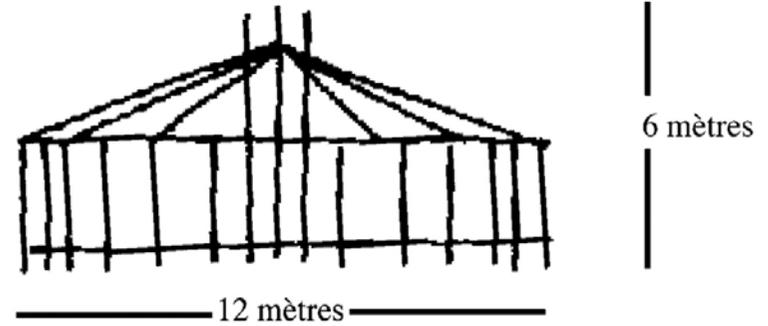
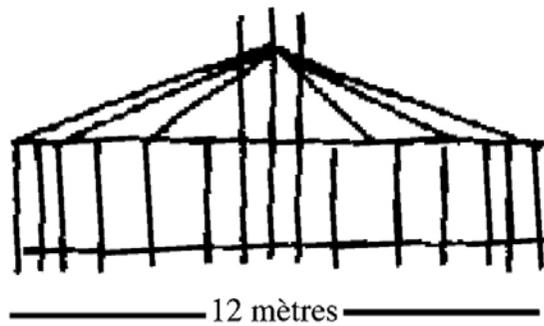
Dossier technique complet sur demande : autredirection@gmail.com

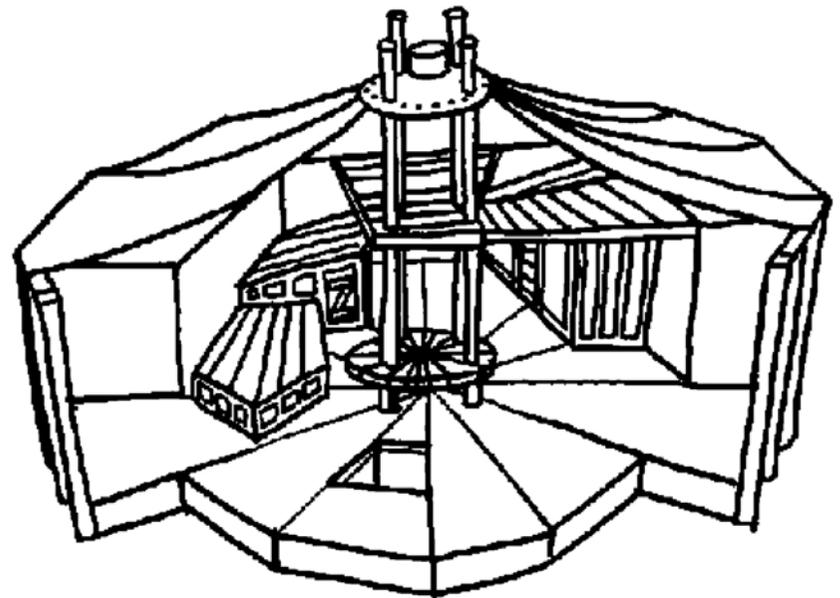
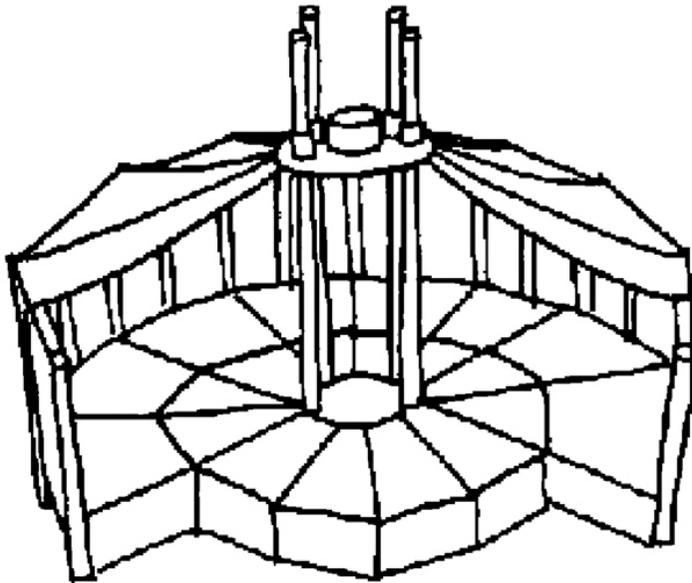
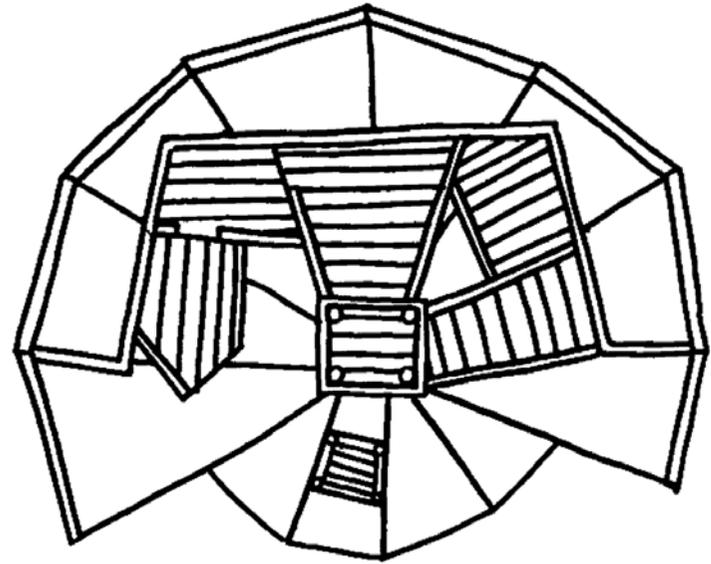
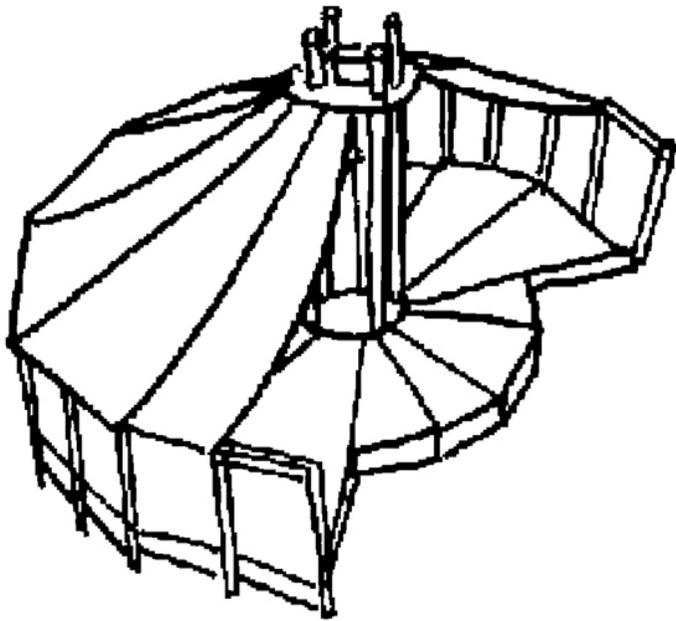
Le Quat'Mâts, Théâtre Voyageur

Conçu et construit par la compagnie, « Le Quat'Mâts » est une architecture unique. Autoportant, ce petit théâtre occultant est homologué pour 50 à 200 personnes. Le toit, en toile coton M2 est directement haubané à l'ossature de la structure. La charpente et le plancher sont montés sur pilotis à environ 60 cm du sol, et de ce fait, n'écrasent pas le sol. Aucune « pince » n'est nécessaire au montage, les sous-sols ne sont donc pas concernés par cette architecture montée sur pieds d'échafaudages, si ce n'est qu'ils doivent supporter un poids estimé à 18 tonnes pour l'accès du porteur poids lourds.



Adaptation pour la version théâtre





*P*résentation de la compagnie

« Avaler l'air jusqu'à plus soif et saisir à la volée mes rêves, pour que je puisse m'envoler, de moi-même à moi-même. »

Le Collectif Autre Direction est né de la rencontre entre deux artistes, qui, par soif de poésie et de liberté, ont choisi de se créer leur propre espace de création et de diffusion : Le Quat'Mâts, théâtre voyageur. Entraîné par le poids d'un rêve commun, le Quat'Mâts s'est très vite transformé en un véritable vaisseau de recherches, de rencontres et de partage artistique. Abritant sous ses toiles poètes, plasticiens, musiciens et comédiens, le Collectif Autre Direction développe depuis plus de 6 ans maintenant un théâtre onirique transportant les spectateurs dans un univers poétique et musical où marionnettes et comédiens se confondent.

2013 - L'Illustre Boiteux : Musique et marionnettes sous chapiteau

2012 - La Corte dei Miracoli : Entresorts en itinérance sur les routes de France et d'Europe

2011 - Cabaret Nomade : Marionnettes, slam et musique

2010 - À vol d'oiseau : Voyage et spectacles en roulotte : France Russie Mongolie par la terre, Mer Méditerranée de ports en ports par la mer.

2009 - Les buveurs d'eau de singe : Conte musical et théâtre d'objet

2007/2008 - La Révolution Foraine : Le Lieu des Possibles - Tournée et création en collectif (Cie Autre Direction, Cie Cabadzi, Cie (À) Faire suivre, Bal'Us'Trad, Conte Hors Sillon...)

2006/2007 - Le Livre Blanc : Théâtre et arts plastiques avec le soutien du collectif Les Foirades

2005 - Le Quat'Mâts : Conception et construction d'un théâtre de toile et de bois

2004 - Le Livre Architectural : Atelier spectaculaire d'écriture participative

2003 - La Théorie du Chaos : Dispositif poétique sur la structure morphologique du lépidoptère.

Contacts



Contact compagnie :

autredirection@gmail.com
Thomas Feuillet - 06 60 16 82 51

Secrétariat :

Lucas Uhl - 06 42 75 54 42

Adresse postale :

Cie Autre Direction c/o Lucas Uhl
28 rue des cigognes
67600 Muttersholtz

N° de licence : 2-1050911

SIRET : 49201742100024

Code NAF : 9001 Z

SIÈGE SOCIAL : 4 rue de la Broque - 67 000 Strasbourg

